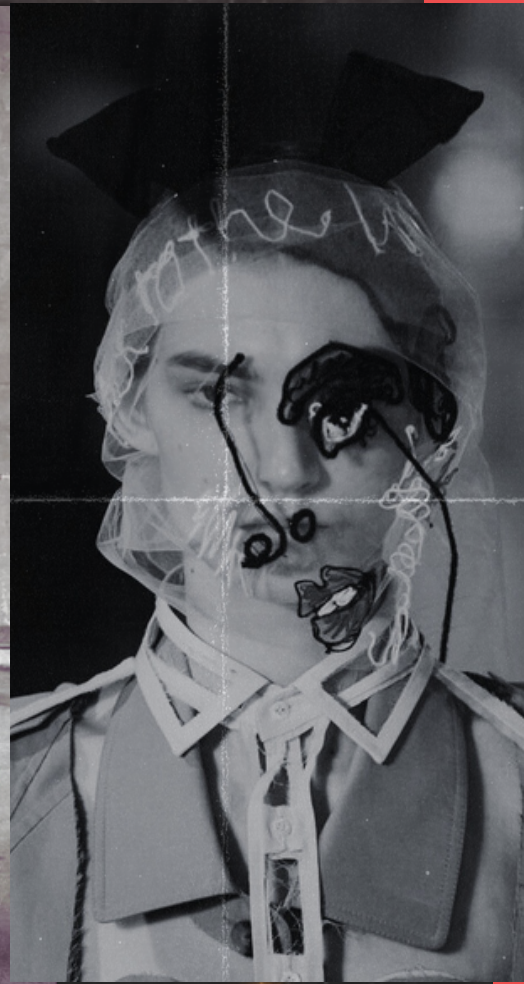


TRINITY CE.

P R E S E N T E . . .



L'ART DE *rester* DEBOUT



UN SPECTACLE DE
THÉÂTRE PHYSIQUE,
D'ANTIPODISME ET
DE MUSIQUE EN
LIVE

CRÉATION 2027

" L'ART DE RESTER DEBOUT "

Théâtre physique et musique latino-américaine en direct, un voyage entre équilibre et chute.

Dans une maison où les murs écoutent et où les objets respirent, une femme se perd dans le théâtre de son propre esprit. La réalité se maquille, se danse et se fissure.

Dans cet espace intime, où le rire et la peine s'entrelacent, le cirque se déploie — mais cette fois vers l'intérieur — nous invitant à l'habiter avec un réalisme poétique.

Entre équilibre et chute, son corps devient un territoire de transformation.

L'antipodisme et le théâtre physique révèlent un monde intérieur où soutenir est aussi résister.

Alors la musique la traverse.

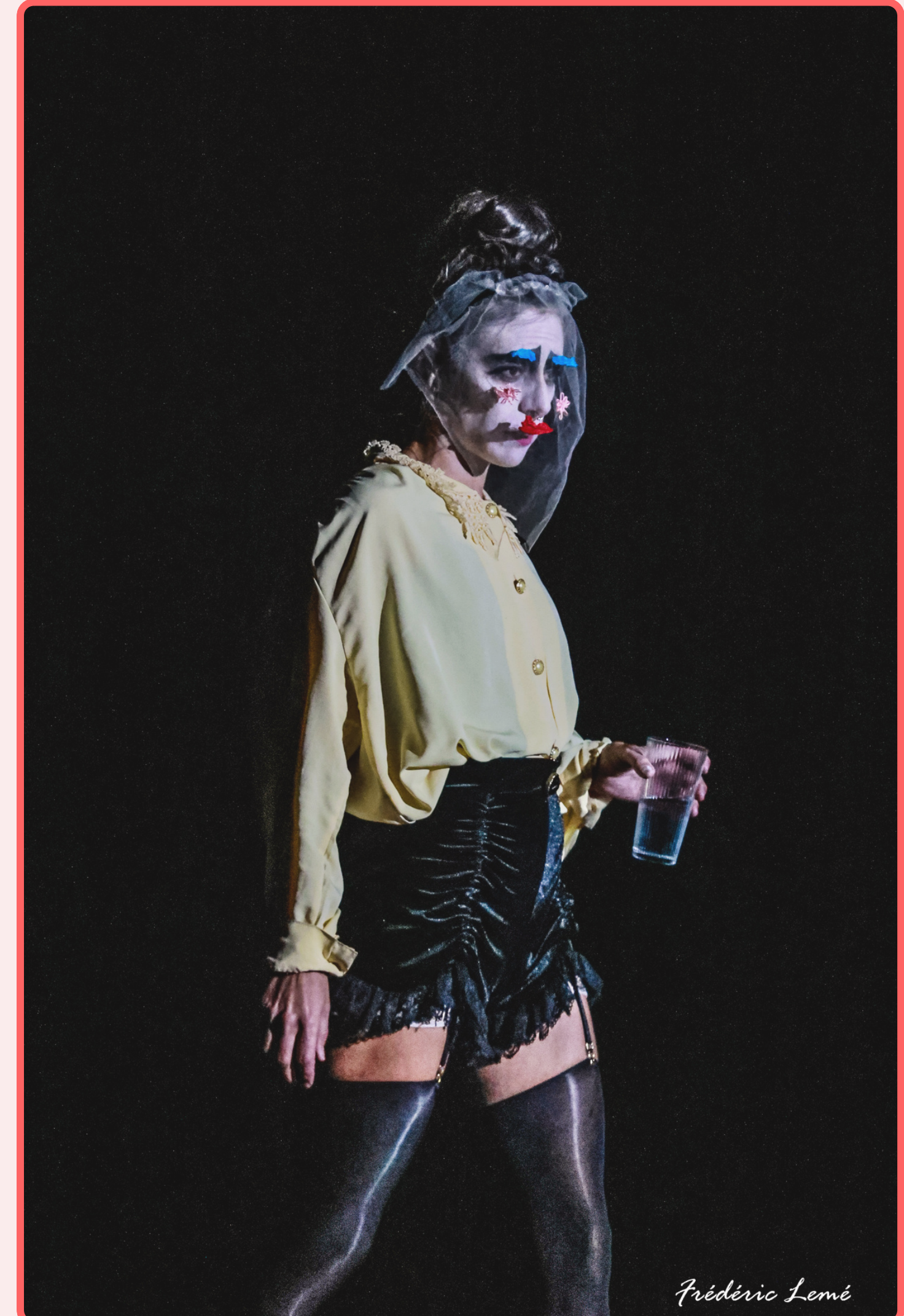
Un musicien — présence plus que figure — tisse des sons qui, à chaque note, ouvrent un espace où elle peut exister pleinement.

Le rythme la nomme sans paroles ; l'accord la soutient dans le limbe de son corps.

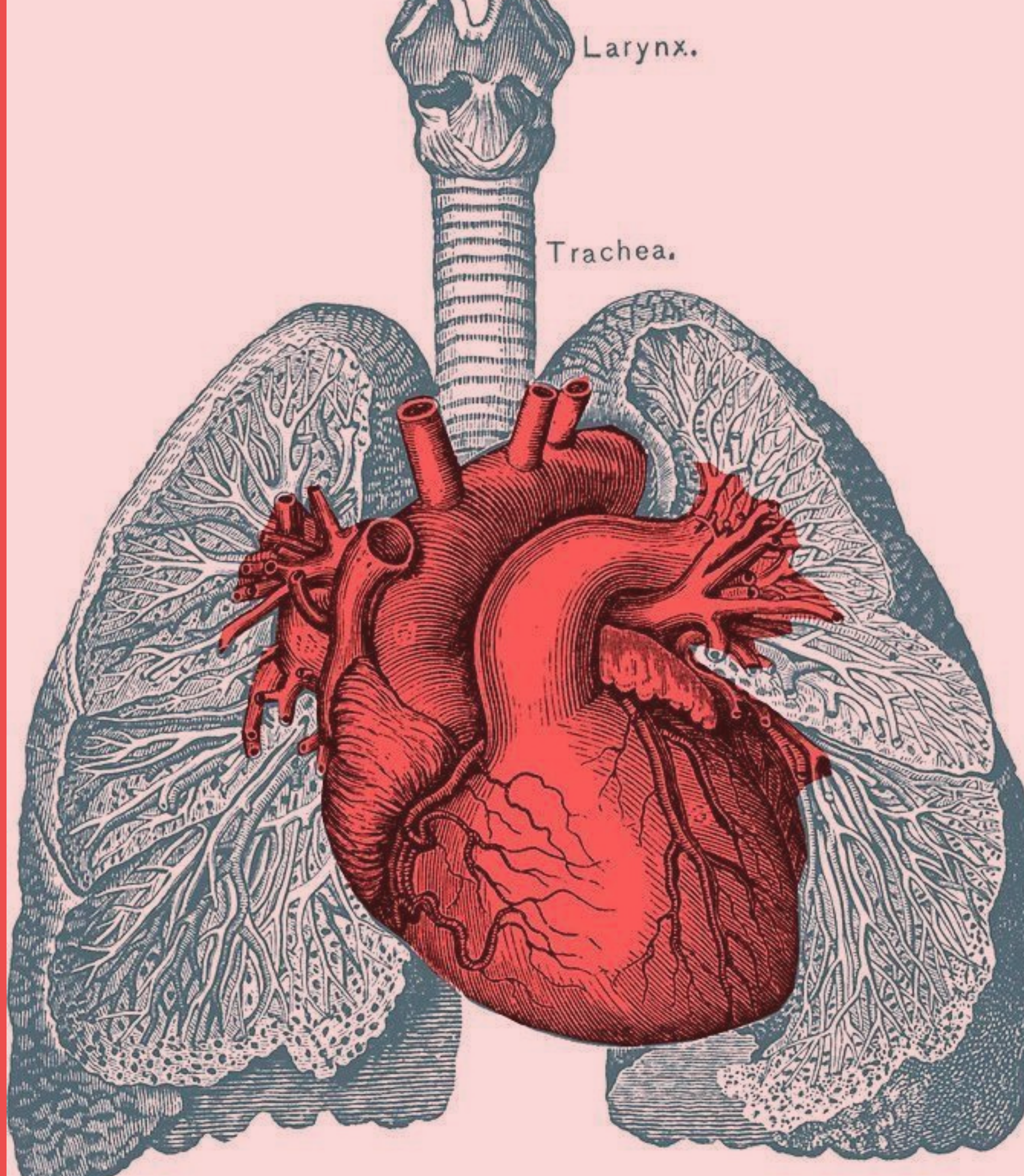
Et c'est la musique qui l'écoute.

Et ce qui la soutient n'a pas besoin de mots...

Il demeure là, dans cet espace fragile où le corps et la musique apprennent à tomber ensemble sans se briser.



Frédéric Lemé



« Ce que le
sentiment peut
accomplir, ni le
savoir, ni la
conduite la plus
claire, ni la
pensée la plus
vaste n'ont pu le
faire. »

Violeta Parra

NOTE D'INTENTION

AVEC “**L’ART DE RESTER DEBOUT**”, J’INVITE LE PUBLIC À PLONGER DANS LA RÉALITÉ INTIME D’UNE FEMME : SA SENSIBILITÉ, SA SOLITUDE ET SA FOLIE.

LE SPECTACLE EXPLORE L’ÉQUILIBRE ET SA PERTE À TRAVERS L’ANTIPODISME ET LE THÉÂTRE PHYSIQUE, OÙ LE CORPS DEVIENT UN TERRITOIRE DE TRANSFORMATION.

CHAQUE GESTE ET CHAQUE CHUTE RÉVÈLENT UN MONDE INTÉRIEUR COMPLEXE ET VULNÉRABLE.

LA MUSIQUE LATINO-AMÉRICAIN EN DIRECT TRAVERSE LA SCÈNE, CRÉANT UN ESPACE OÙ LE SON ÉCOUTE, NOMME ET SOUTIENT LA PROTAGONISTE.

MON LANGAGE ARTISTIQUE COMBINE CIRQUE, THÉÂTRE PHYSIQUE ET MUSIQUE, UNISSANT MA FORMATION ET MA CULTURE.

JE CHERCHE À TRANSFORMER LE FAMILIER EN EXTRAORDINAIRE, OÙ LE RIRE ET L’ÉMOTION PROFONDE COEXISTENT.

LE PUBLIC EST INVITÉ À HABITER LA LIMITE ENTRE ÉQUILIBRE ET CHUTE, ENTRE HUMOUR ET FRAGILITÉ.

L’ŒUVRE CÉLÈBRE LA FORCE ET LA VULNÉRABILITÉ, LA CONNEXION ENTRE CORPS ET MÉLODIE.

RIRE TOUT EN PLEURANT DEVIENT UN ACTE VITAL ET POÉTIQUE.

LE SON N’ACCOMPAGNE PAS SEULEMENT : IL EST PRÉSENCE, ESPACE ET MÉMOIRE.

L’EXPÉRIENCE VISE À TOUCHER CE QUI EST HUMAIN ET PARTAGÉ, L’INTIME ET LE SENSIBLE.

L’ART DE RESTER DEBOUT EST UN VOYAGE OÙ ÉMOTION, CORPS ET MUSIQUE APPRENNENT À TOMBER ENSEMBLE, SANS SE BRISER.

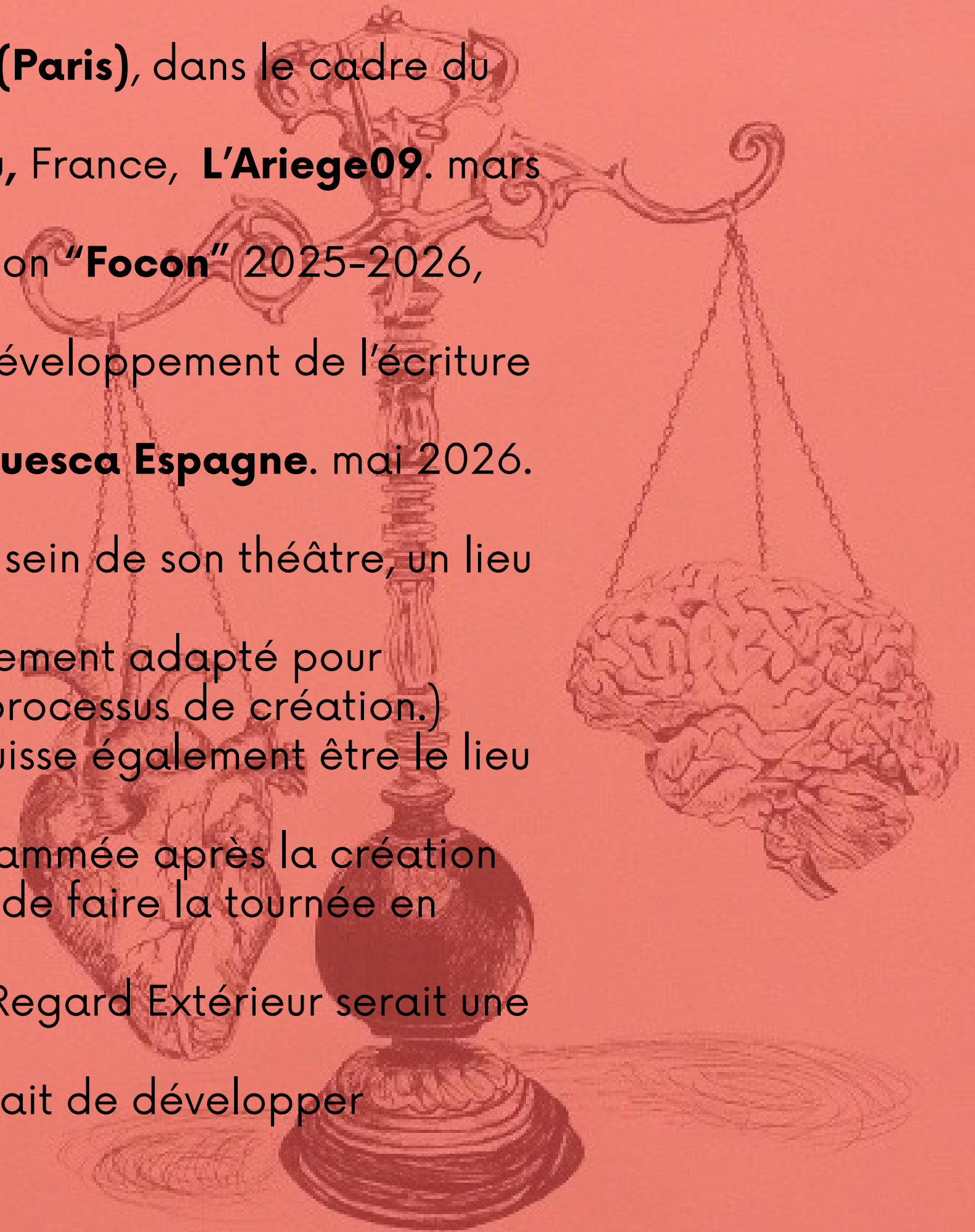


« **PARFOIS, LE RIRE EST LE SEUL MIROIR OÙ NOUS POUVONS RECONNAÎTRE NOTRE TRISTESSE SANS NOUS PERDRE NOUS-MÊMES** »



Calendrier de création

- Première résidence avec sortie au public : **Mains d'Œuvres (Paris)**, dans le cadre du festival Sans dessus dessous – novembre 2024.
- Deuxième résidence avec sortie au public : **Hangar Coussou**, France, **L'Ariege09**. mars 2025.
- Le projet fait actuellement partie de la formation à la création "**Focon**" 2025-2026, **Toulouse**, FR.
- Résidence à **L'USINE** avec SORTIE (janvier et mars 2026), (développement de l'écriture physique et musicale) janvier 2026. **Toulouse** FR.
- Résidence pour la création musicale : Espace **Artmosfera**, **Huesca Espagne**. mai 2026.
- En recherche:
- Résidence à Ax-les-Thermes (J'aimerais pouvoir travailler au sein de son théâtre, un lieu qui me semble idéal pour cette étape de la création.)
- Résidence à La Grainerie – Balma (Ce lieu serait particulièrement adapté pour approfondir la recherche et le travail corporel au cœur du processus de création.)
- Théâtre Le Grand Rond – Toulouse. (J'aimerais que ce lieu puisse également être le lieu de la création et pour l'avant-première.)
- L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège. (Être programmée après la création serait pour moi un immense honneur, Avant tout, l'objectif est de faire la tournée en Ariège..)
- Résidence au Tracteur. (Pouvoir travailler avec l'équipe de Regard Extérieur serait une opportunité précieuse pour approfondir le projet.)
- Résidence à Act en Scène 09. (Cette résidence me permettrait de développer spécifiquement le travail chorégraphique.)
- ...





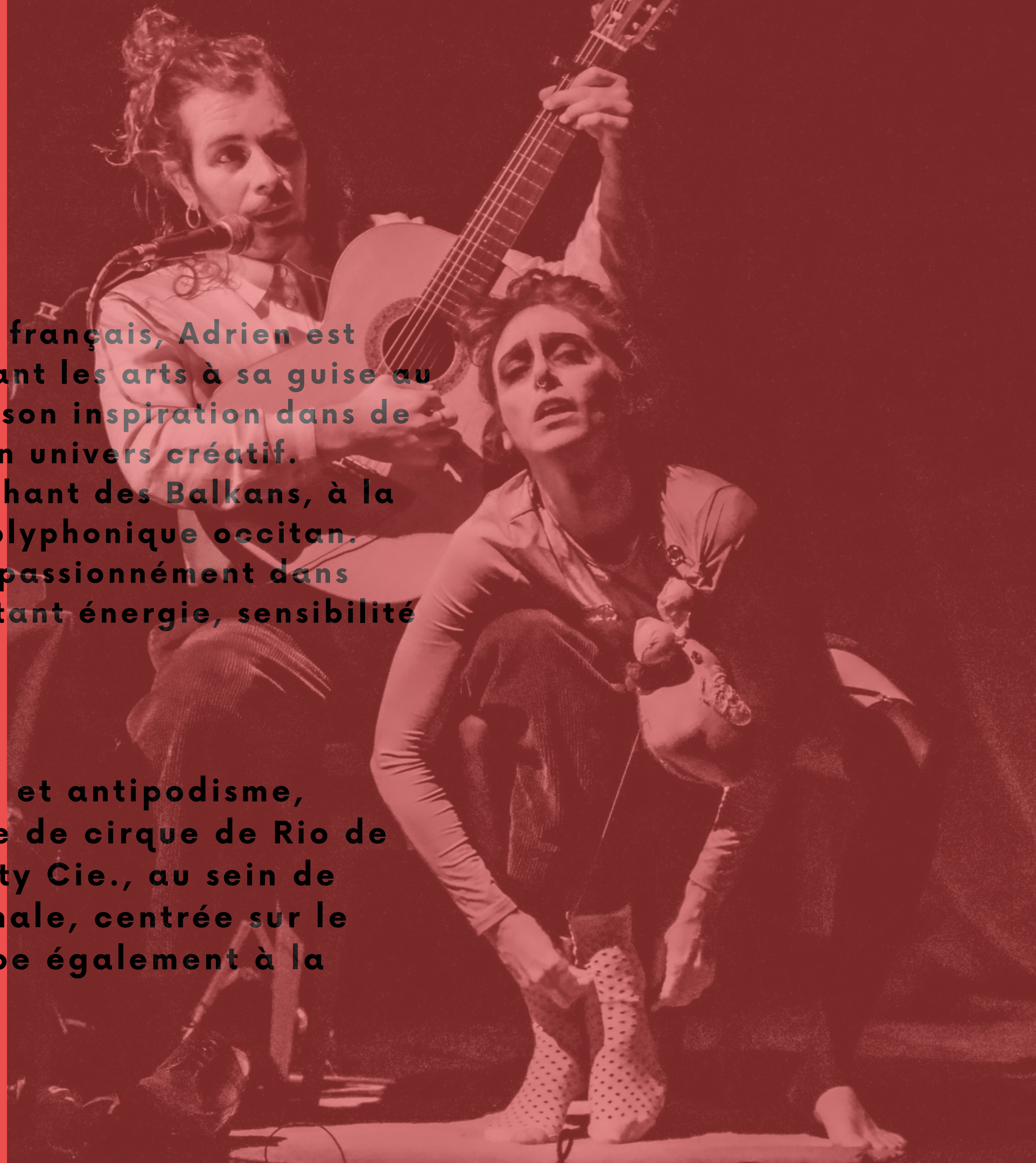
ÉQUIPE ARTISTIQUE SUR LA SCÈNE

Adrien Da Cunha,

Comédien, musicien et auteur-compositeur-interprète français, Adrien est animé par toutes sortes d'expressions artistiques, mêlant les arts à sa guise au service des projets qu'il rencontre. Voyageur, il puise son inspiration dans de nombreux pays, mêlant clown, voix et théâtre dans son univers créatif. Multi-instrumentiste, il se forme à l'accordéon et au chant des Balkans, à la guitare latino-américaine, au Oud turc et au chant polyphonique occitan. Curieux et audacieux, Adrien s'engage pleinement et passionnément dans chacune des créations qu'il croise sur sa route, apportant énergie, sensibilité et inventivité à ses collaborations.

Trinidad Albonico,

Artiste de cirque chilienne, spécialisée en jonglage et antipodisme, photographe et brodeuse. Elle s'est formée à l'École de cirque de Rio de Janeiro. Elle est la créatrice de la compagnie Trinity Cie., au sein de laquelle elle développe sa troisième création originale, centrée sur le théâtre de rue et la création scénique. Elle participe également à la compagnie de théâtre social Tyefada.



FICHE TECHNIQUE

- CREATION ET INTERPRÈTE: TRINIDAD ALBONICO
- MUSIQUE ET INTERPRÈTE: ADRIEN DA CUNHA
- REGARD EXTERIOR: EN COURS DE RECHERCHE
- CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DES COSTUMES: TRINIDAD ALBONICO
- MAQUILLAGE: GABRIELA MARTINEZ
- ADMINISTRATION: TYEFADA ASSO.
- DIRECTEUR TECHNIQUE: ADRIEN DA CUNHA
- DIFFUSION ET PRODUCTION : EN COURS DE RECHERCHE

**DURÉE DE L'ŒUVRE: 45 MIN.
POUR UN PUBLIC À PARTIR
DE 7 ANS.**

Besoins Techniques espace public:

- Espace scénique minimum: 7m x 6m.
- Équipement professionnel de son, autonome
- nécessite deux prise électrique

Besoins Techniques salle:

- Espace scénique minimum: 7m x 5m x 4m.
- Fond de scène : noir
- Équipement professionnel de son et lumière (liste détaillée disponible sur demande).



« ASTENIA », UNE PEINTURE DE ROMINA BASSU



TRINITY
CE.

Contact personnel:
Trinidad Albonico
Ruiz-Tagle.
+33 769327304
4 Rue Roc de Batail,
GANAC, 09000, France.

contacto.trinity@gmail.com
www.trini-ty.com

Administration:
Tyefada Asso(09).
Contact technique:
+33 781138320(Adrien)